

Informe Presentado a FAMSI: Travis Doering y Lori Collins

El Proyecto de Esculturas de Kaminaljuyú: Una Base de Datos Ampliable en Tres Dimensiones

Informe Preliminar



Año de Investigación: 2007

Cultura: Maya

Cronología: Preclásico Tardío al Clásico Temprano

Ubicación: Guatemala

Sitio: Kaminaljuyú

Travis Doering, Ph.D.

Lori Collins, Ph.D.

Universidad del Sur de la Florida, Alianza para las Tecnologías Espaciales Integradas
(Alliance for Integrated Spatial Technologies)

tdoering@mail.usf.edu

lcollins@cas.mail.usf.edu

El Proyecto de Esculturas de Kaminaljuyú se inició formalmente en el Museo del Popol Vuh en la ciudad de Guatemala, Guatemala, los días 18, 19 y 20 de junio de 2007. Se

escanearon con éxito nueve esculturas de piedra, con la cooperación y ayuda del Dr. Oswaldo Chinchilla, curador del museo. Durante nuestra estadía en el Museo del Popol Vuh, recibimos la visita del Dr. Stephen Houston, de la Universidad Brown. Nos felicitó por nuestro trabajo así como por la base de datos, que había tenido oportunidad de ver en la página web del [Proyecto de Imágenes Tridimensionales Mesoamericanas de FAMSI](#). Expresó que en su concepto, los barridos tridimensionales serán la forma en que la totalidad de la escultura mesoamericana (piedra, cerámica, y estuco) deberá ser documentada en el futuro. Houston y Chinchilla comentaron sobre algunas otras piezas pertenecientes a la colección del museo, las cuales debido a su contenido y estado deberían ser escaneadas y puestas en la base de datos del Proyecto de Imágenes de FAMSI. Luego de evaluar el tiempo y esfuerzo requeridos para ello, los directores del proyecto Doering y Collins incluyeron estas piezas en su programa de escaneo.

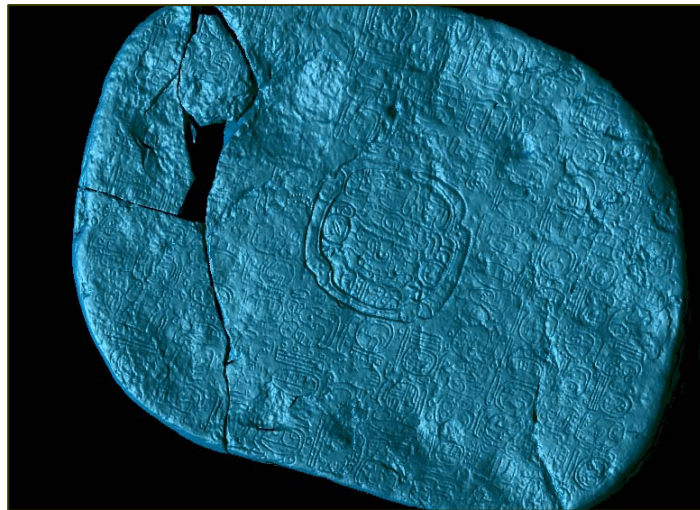


Figura 2. A pedido del Dr. Oswaldo Chinchilla y del Dr. Stephen Houston se escaneó el Altar 1 de Naranjo, además de las piezas de Kaminaljuyú que están siendo curadas en el Museo del Popol Vuh.

La documentación de cuatro objetos de piedra y tres objetos de cerámica de Kaminaljuyú quedó finalizada en el Museo Miraflores, bajo la dirección del Dr. Juan Antonio Valdés. En Antigua, las piezas fueron escaneadas en el Museo VIGUA de Arte Precolombino y Vidrio Moderno, una colección privada de VICAL, Compañía Centroamericana de Vidrio, con la autorización de Susana Campins, directora del museo. También se documentaron piezas de la colección privada MAYAP, en el Museo de Arqueología del Paseo de los Museos, Casa Santo Domingo, contando con el permiso de la directora Ana Claudia de Suasnavar y con la asistencia de Tessa de Alarcón. La Sra. de Suasnavar tomó también los recaudos necesarios para que pudiéramos reunirnos con otros coleccionistas privados de la ciudad de Guatemala, a

fin de discutir la inclusión de piezas provenientes del sitio de Kaminaljuyú, de sus colecciones, en la base de datos del proyecto.



Figura 3. Fragmento de estela de Kaminaljuyú curada en el Museo Miraflores que ya ha sido documentada por medio de un escáner para el proyecto de imágenes de FAMSI de Doering y Collins.

Claudia Monzón, Curadora del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala nos ha asistido con la documentación de todas las piezas importantes desde el punto de vista iconográfico de la colección, tanto las que están en exhibición, como las que se encuentran en la bodega y en los depósitos. También hemos recibido ayuda muy valiosa de Rodolfo Yakian, Director de Artefactos del Museo Nacional. Él nos ayudó a localizar todas las piezas de Kaminaljuyú, y hemos de pasar las siguientes tres semanas documentando dichos artefactos.

El 23 de julio, Collins y Doering, los Directores del Proyecto, presentarán los detalles del *Proyecto de Esculturas de Kaminaljuyú*: una base de datos ampliable en tres dimensiones patrocinado por FAMSI en el XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, que se llevará a cabo en el Museo Nacional. También se harán demostraciones en vivo de nuestra técnica de escaneo para los participantes y asistentes del Simposio.



Figura 4. Toma en pantalla de la imagen escaneada con láser de una figura de máscara grotesca del sitio de Kaminaljuyú, curada en el Museo del Popol Vuh.

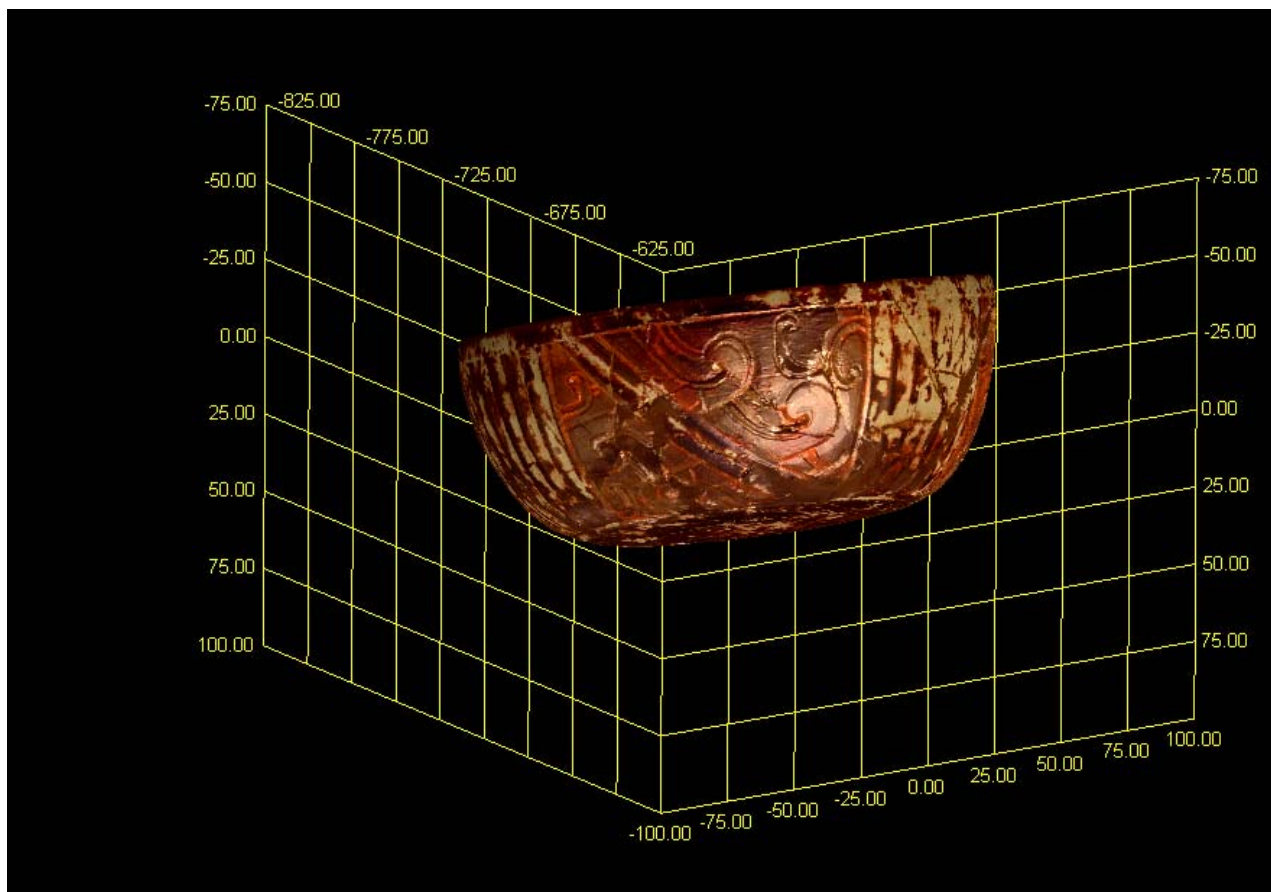


Figura 5. Este cuenco inciso y reconstruido de Kaminaljuyú, curado en el Museo Nacional, fue escaneado con un láser y documentado como parte del proyecto de imágenes. La figura de arriba muestra una gama de aplicaciones para este tipo de documentación, que abarca desde tipos de materiales que pueden escanearse apropiadamente, a herramientas de post-procesamiento, y posibilidades de investigación tales como las que brinda la luz inclinada y elementos de software para tomar medidas que pueden ser usados mientras se observan los objetos en tres dimensiones.